

I

Het begin van 168H gaat deels vooraf aan het begin van een atelier-periode in Galerie Gerritse, Middelburg. Het idee is om daar nu geen expositie, maar mijn werkproces te laten zien. Ik verhuis dus m'n atelier een maand lang naar de galerieruimte. Ik ervaar altijd een best groot verschil tussen hoe ik omga met het werk en hoe het uiteindelijk in een expositie bekeken wordt (de intimiteit van het aanraken van alle structuren en materialen verdwijnt dan vaak omdat bezoekers doordrongen zijn van 'het is kunst en ik mag het niet aanraken').

—
Door deze werkperiode wil ik onderzoeken hoe ik mijn werkproces kan delen, waarbij het werk dus geen eindproduct maar een misschien-kunstwerk-in- wording is.

De eerste week, die dus ook 168H is, wil ik graag nadenken over de rol die samenwerken kan hebben in mijn werkproces. Ik werk graag en veel alleen; deze periode wil ik starten met samenwerkingen zoals die hierboven daar één van is. Tegelijk vind ik het spannend omdat ik het idee heb dat veel van mijn werk juist kan ontstaan omdat ik alleen werk, en dat ga ik nu opengooien.

—
Ik heb een contact gehad met twee kunstenaars hier uit de buurt, Barbara Jean Helmes en Lenie van den Berge. In het weekend van zaterdag en zondag 1+2 januari werken Barbara en ik samen aan nieuw werk op basis van de visuele onderzoeken die tekst gerelateerd zijn, waar we allebei mee bezig zijn. Lenie helpt ons om deze werken vorm te geven als publicatie.

—
In het kort: 168H als kickstart voor verandering van werkplek en het opstarten van een onderzoek naar werkproces delen en samenwerkingen.

—
Vandaag wat foto's van hoe mijn atelier er afgelopen tijd heeft uitgezien



II

Hoe kan ik mijn werkproces inzichtelijk maken? Uit welke elementen bestaat het?

—
Via mijn Instagrampagina deel ik regelmatig updates uit mijn proces. Deze bestaan uit gevonden voorwerpen, foto's van details uit mijn omgeving, schetsboektekeningen en 'af' werk dat in een atelierstipuuatie gepresenteerd wordt. Mijn feed werkt als beeldenstroom, ik gebruik enkele hastags om dingen die bij elkaar horen onder te brengen. Veelal post ik zonder omschrijving. Het beeld is wat ik deel. Gevonden, tegengekomen, ontstaan, gemaakt, samengevoegd. Gezien.



III

Samenwerkingen kunnen op allerlei manieren vormkrijgen. Tot nu toe heb ik een voorkeur voor samenwerkingen waar afstand in zit. Dit is zowel bij With-Draw, een tekenproject samen met Jeroen Witvliet (<https://witterook.nu/artikelen/with-draw/>) als deelnemend kunstenaar van Pakje Kunst in Zeeland (samen kunst delen en verspreiden) het geval.

In beide samenwerkingen kan ik alleen in mijn atelier aan het werk zijn en vervolgens het werk per post verzenden of op afspraak inleveren.

—
Komend weekend werk ik samen met Barbara Jean aan nieuw werk, dat in een publicatie terecht gaat komen. Dan is de afstand van de samenwerking beduidend kleiner: zij werkt bij de Roofprintpers, een paar straten verderop werk ik in GalerieGerritse. We lopen bij elkaar binnen om elkaars werk te zien, bespreken en uit te wisselen. Ik ben benieuwd wat dat gaat opleveren, stay tuned!



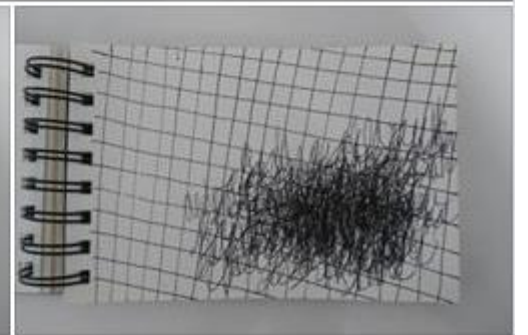
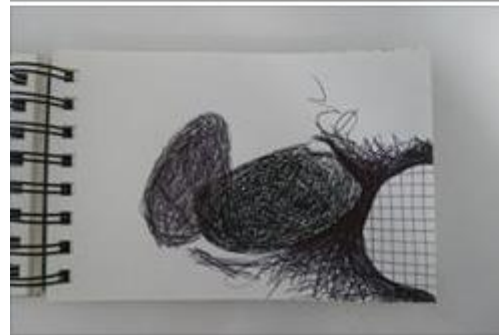
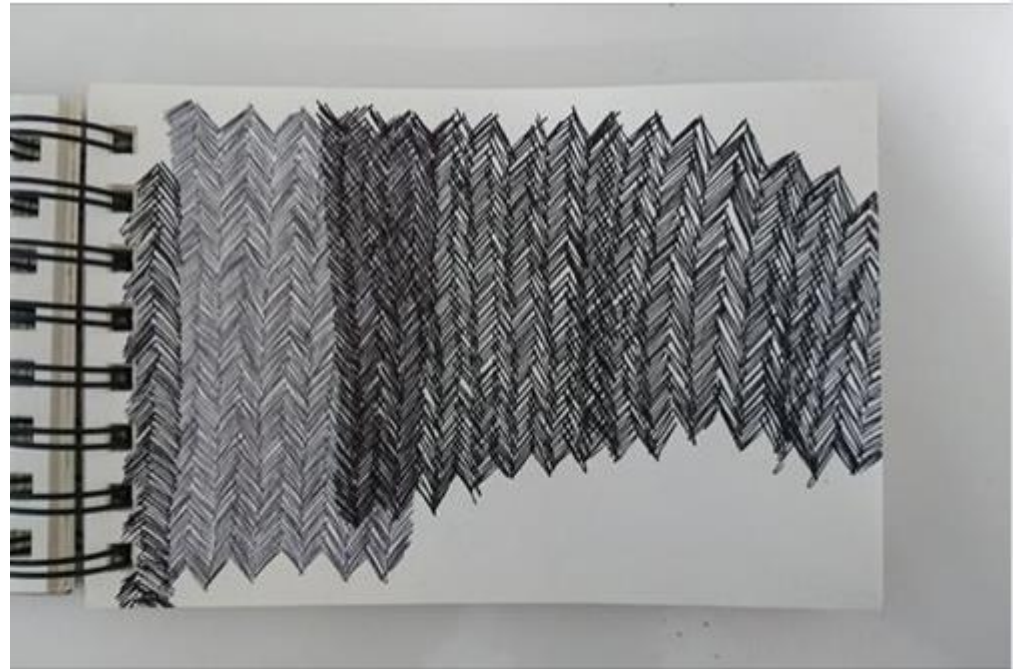
IV

Beginnen.



V

Betekenen.



VI

Vandaag begon de samenwerking met Barbara Jean, die bij Leni van den Berge in de Roofprintpers een tentoonstelling heeft.

—
Leni verbond beide ruimtes door een letterlijn. Langs die lijn vond ik voorwerpen die vervolgens in de galerie voorzien zijn van woorden.

—
De foto met de steen is gemaakt in Barbara's tentoonstelling. Naar aanleiding van de werken die daarin te zien zijn ben ik een collageachtig werkje met koffie en lijm en verpakingskarton begonnen.



Reflecteren.

In de week dat 168H plaatsvond was ik aan het verhuizen. Zowel van woning als van atelier. Het atelier verhuisde naar GalerieGerritse in Middelburg, waar ik een samenwerking met Leni van den Berge en Barbara Jean Helmes aanging. 168H heeft in deze chaotische week een kickstart gegeven aan mijn jaar op kunstgebied. Het bood me ruimte om te kijken naar wat er op de planning staat, wat er eerder is gebeurd, welke verwachtingen ik heb voor dit jaar. In het project probeerde ik diverse kanten van mijn kunstenaarschap te delen. In de galerie deel ik een maand lang mijn werkproces. Bij Witte Rook mag ik in tekst en beeld ondersteunen en delen. Via 168H kwam hier een tijdelijke online community bij, die elkaar inspireerde door hun dagelijkse posts en de werken die als reactie op posts gedeeld werden. Het brak mijn blik open: er zijn zóveel manieren van werken en denken, en vormen waarin dat getoond kan worden. Deze directe reacties en sprongen in werkprocessen van andere kunstenaars zijn waardevol omdat ze dit effect hebben, en omdat ze aanmoedigen om op een zachte manier radicaal open te zijn in het beeldende werk. Ze tarten de grenzen van de werkdag die je jezelf gesteld hebt en bieden een concentratiepunt dat vanuit diverse plaatsen en plekken gevoed wordt.