

168H-----> reconstructie H.U.T.(= Humanisten Uit Tilburg) 29/3/22

Het weekend, voor de start van 168H, heb ik geparticipeerd in een truffeltrip in mijn atelier. We hebben jenga gespeeld, een wandeling gemaakt en zijn bijna aangereden bij het oversteken van de de straat terwijl het groen was.

Op maandag heb ik besloten om de trip als startpunt te gebruiken voor 168H. Op dag één heb ik de wandeling nog eens bewandeld en een aantal foto's genomen van de locaties de we waren gepasseerd. Er was één specifieke spot die me het beste was bijgebleven. Het voetgangers gangetje onder het spoor bij de Ringbaan Oost te Tilburg. In dit gangetje heb ik tijdens mijn studie aan de kunstacademie een filmpje gemaakt genaamd [THOMAS GOES ABSTRACT](#). Het springen van het figuur in het filmpje en de montage bewerking, waarbij het figuur gaat zweven, wilde ik gebruiken binnen het project.

Tijdens een truffeltrip wordt ik altijd geconfronteerd met mezelf. Dit klinkt heel erg beladen maar dat hoeft helemaal niet. Meestal leidt het trippen tot een besef dat ik meer moet bewegen of juist rustig aan moet doen in het dagelijkse leven. In deze trip werd ik gek van mijn lange haar. Dit heb ik aangegrepen om op de dinsdag naar de kapper te gaan.

Om de wandeling te reproduceren ben ik al filmend vanuit mijn atelier naar de kapper op de rotonde bij de AH gewandeld. In deze tocht door de Lange Nieuwstraat kwam ik onder andere een wegopbreking tegen waarbij grote blokken beton me erg aanspraken. Het is bijzonder als een straat wordt opengeboken. Al dat zand en rioolbuizen die zich openbaren. Alsof de stenen straat weer een beetje natuur wordt maar toch niet helemaal. Zowel de tocht naar de kapper als de knipbeurt heb ik gefilmd met mijn oude analoge camera.

Op de donderdag had ik een studiedag in Museum Het Valkhof te Nijmegen. De opdracht, tijdens deze studiedag, bestond uit een niet theoretische benadering van een kunstwerk wat op dat moment te bekijken was in het museum. Ik werd gegrepen door een werk van de beeldend kunstenaar Folkert De Jong. Het werk bestond uit een digitaal geprojecteerd werk van een opgegraven Romeinse helm die rondjes ging draaien. Het draaien en het trippy effect waarmee de helm werd geprojecteerd bracht me terug naar de trip van het weekend ervoor. Ook het idee dat helm misschien wel was opgegraven bij een wegopbreking spraken voor de verbeelding.

In de montage van het eindwerk heb ik gebruik gemaakt van draaiing om de associatie te leggen met de het werk van De Jong.

Inmiddels had ik filmbeelden verzameld van mijn mini performances in de stad en werd het tijd om te monteren. Omdat ik een oude analoge camera heb gebruikt moest ik alles rustig inladen. Tot mijn verrassing stonden er op het bandje nog filmbeelden van afgelopen zomer. Het gaat om een fietstocht ergens

bij Eindhoven. De beelden van de twee fietsers en de ronding die aanwezig is binnen de film vond ik mooi en wederom een beetje trippy. Perfect om te gebruiken als found footage en waarmee er een link gelegd kan worden met de wegopbreking/opgraving.

Zie het [hier](#) het resultaat van de film die tot stand is gekomen tijdens 168H.