

Bevindingen

Het werk van Bill Viola "acceptance", (2008) (zie youtube) is een videokunstwerk waarin ik heel erg een schilderachtige benadering tegen kwam, maar dan bewegend.

Het poëtische aspect trok mijn aandacht, een droevige beleving.

Het is niet de opzet om concreet iets te doen met videowerken. Echter lijkt het me wel interessant ze te analyseren. Eerder zijn 'stills' uit bijvoorbeeld films voor mij een inspiratie geweest, een videowerk daarentegen nog nooit.

Uiteindelijk schrijf ik voor mijzelf op wat ik ontdekt heb en laat ik weten of dit mij verder heeft geholpen om hiermee bijvoorbeeld werk te maken - - -

- - - Tijdens de hierop volgende week heb ik er nauwelijks bij stil gestaan of vanuit de bekeken beelden over videokunst en gelezen artikelen een werk te maken. Ik wil het voornamelijk nu nog los zien van mijn eigen praktijk. Dat het raakvlakken zal hebben op figuurlijke zin qua benadering van kijken naar de wereld lijkt mij onoverkomelijk - - -

Natuurlijk beginnen we bij Nam June Paik, geen onbekende voor mij, maar wat heeft hij zoal gemaakt;

- - - Geduld kwestie, ik moet veel meer zin erin krijgen om zo nu en dan andere takken van de kunstsport te willen onderzoeken. Het eenen-nige moet worden doorbroken - - -

Oskar Fischinger duikt in een artikel van Vice over een tentoonstellingsreportage in the eye. In de nieuwe expositie Close-Up wordt de komende maanden uiteenlopend werk getoond van de nieuwste generatie videokunstenaars.

na oskar kwam er een filmpje van Jules Engel, en we kijken door wat we daarmee kunnen.. ergens toch wel vernieuwend al die random films bekijken van wie dan ook. en we kijken door - - -

- - - Douglas Gordon is nu aan de buurt maar voor nu rond ik het even af. - - - 168H is niet iets tijdelijks, het is iets wat je bezig blijft houden althans bij mij werkt dat wel zo. Het andere denken wordt gestimuleerd. In deze afgelopen periode en zeker niet 1 week. kijk je naar bewegende beelden die je verstilt tot 1 stilstaand beeld. Het zijn uiteindelijk wel beelden die beweging willen scheppen. of je weet dat er beweging in heeft gezeten. Voor mij zitten er nu waardevolle boodschappen in de video's die ik heb gezien. Ook informatie zoals interviews etc hebben een meerwaarde om mee door te gaan. Dus dit is geen afgesloten pfd bestaand maar dit loopt door totdat ik het beu ben.. je kunt het laten liggen en weer oppakken. ik moet dan alleen het bestandsformaat steeds verlengen.

extra info

COLLECTIE DOMMERING VIDEOS

De grote bovenruimte van de fabriekshal (TOPFLOOR) wordt in gebruik genomen voor een presentatie van videowerken. De ruimte is spectaculair vorm gegeven door de kunstenaar Krijn de Koning. Hij heeft er een zwart labyrint van gemaakt dat de projectieruimten met elkaar verbindt. Night Dwelling.

Op en in de installatie tonen wij zes videowerken uit de collectie Dommering, de grootste particuliere videocollectie in Nederland. Egbert en Loes Dommering, oud-advocaat en oud-Hoogleraar, verzamelen vanaf begin jaren zeventig moderne beeldende kunst. Rond de eeuwwisseling begonnen ze systematisch te bouwen aan een videocollectie van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars.

Van Yael Bartana (Israël 1970) is het werk Entartete Kunst lebt in digitale versie te zien. Haar Poolse trilogie Mary Koszmary was in 2011 in het Poolse paviljoen op de biënnale in Venetië en in 2012 in het Van Abbemuseum te zien.

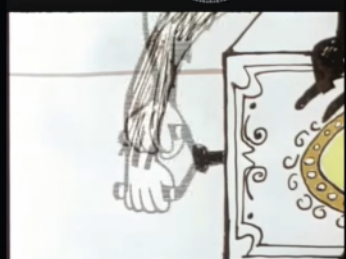
In het bioscoopzaaltje zal het (driedelige) werk Grossraum waar Lonnie van Brummelen (Nederland 1996) in 2005 de Prix de Rome mee won in de oorspronkelijke 35 mm versie worden vertoond. Lonnie werkt sinds de Prix de Rome samen met Siebren de Haan (1966). Hun werk werd wereldwijd vertoond. Grossraum is ook aangekocht door het MoMa in New York.

Het werk van de Chinese kunstenaar Fang Lu (China 1981) is breed tentoongesteld in China en de Aziatische regio, maar was niet eerder in Europa te zien. In TOPFLOOR zal getoond worden het werk Rotten.

Anna Franceschini (Italië 1979) maakte het getoonde werk The player may not change his position tijdens haar residentie op de Rijksakademie in Amsterdam. Behalve in Nederland is haar werk binnen en buiten Europa vertoond.

Het werk van Erka Nissinen (Finland 1975) Polis X trok de afgelopen jaren in Nederland grote aandacht. In 2011 won hij in Rotterdam de Illyprijs.

Wendelien van Oldenborgh (Rotterdam 1962) ontving dit jaar de Dr. A.H. Heinekenprijs voor de kunst. Haar werk is breed in binnen en buitenland getoond en in museumcollecties vertegenwoordigd (o.a het Stedelijk Museum in Amsterdam). In Upstairs is het werk No False Echoes te zien.

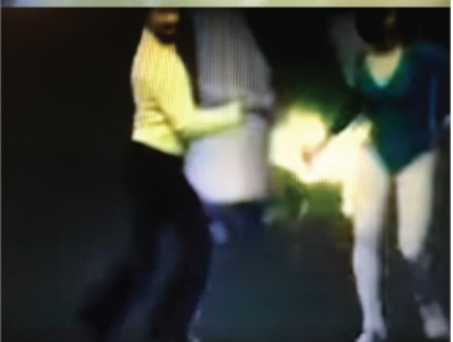
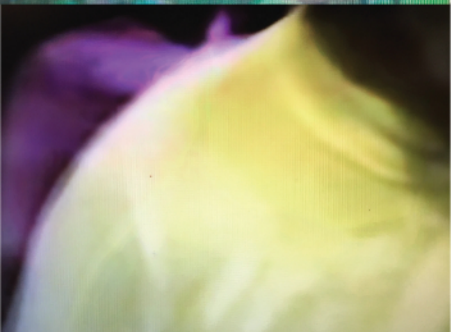
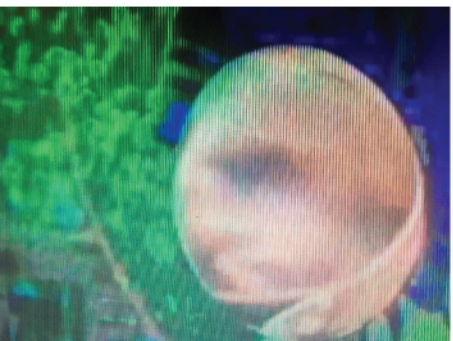


Jules Engel

" TO MOST OF US MUSIC SUGGESTS DEFINITE MENTAL IMAGES OF FORM AND COLOR. THE PICTURE YOU ARE ABOUT TO SEE IS A NOVEL SCIENTIFIC EXPERIMENT- ITS OBJECT IS TO CONVEY THESE MENTAL IMAGES IN VISUAL FORM."



Oskar Fischinger



Nam June Paik



We don't know if you go out to nightclubs.

Douglas Gordon