

**Laura Janssen**

**Door Hester van Tongerlo**

# Eerste brieven

Beste Geselecteerde,

Mijn naam is Laura Janssen en ik doe mee met het project 168H van Eef Schoolmeesters. Via een kennis heb ik jullie e-mailadressen gekregen, omdat het zeer van belang is dat jullie mij niet persoonlijk kennen. Dus wil ik jullie vragen om mij niet op te zoeken of mij te googelen. Ik ben namelijk opzoek naar mensen die samen met mij het experiment aan willen gaan. Je kunt een anonieme deelnemer zijn tijdens dit project.

Door het boek "wij zijn onze omgeving" van Sam Sommers is mijn vraag voor 168H ontstaan. Kunnen wij aan onze omgeving zien wat voor persoon we zijn? Kan je een verbeelding maken van iemand die je nog nooit hebt gezien via hun omgevingsbeelden? Met deze vragen ga ik 5 dagen achter elkaar mijn omgeving met jullie delen. Door deze informatie met jullie te delen wil ik ook meteen het doel van dit experiment uitleggen.

Mijn bedoeling is met het experiment om erachter te komen of onze omgeving meer over ons verteld dan we ervan bewust zijn en hiervoor heb ik jullie hulp nodig. Door jullie interpretatie van mijn omgevingsbeelden wil ik jullie vragen om een beeld van mij te schetsen. Dan heb ik het over een schets van mijn uiterlijk en innerlijk. Dit kan via afbeeldingen die je vindt op internet, tekeningen, tijdschriftenknipsels enzovoort. Ik vraag jullie niet alleen om een fysieke schets te maken van mijn uiterlijk ,maar ook een omschrijving te maken van mijn persoonlijkheid. Daarnaast wil ik jullie vragen om een klein voorwerp mee te sturen van wat bij deze persoon past. Dit kan een klein voorwerp zijn wat thuis rond slingert of iets kleins wat je koopt in een winkel beide zijn goed.

Dit zou ik graag willen ontvangen via de post, dus mijn vraag is of jullie me alles vóór 6 Februari op de post kunnen doen. Deze gegevens ontvang je als je mee wilt doen met dit project en natuurlijk krijg je de verzendkosten van mij vergoed.

Zondag 7 Februari stuur ik jullie een brief terug met mijn foto en een omschrijving van hoe ik ben. Zodat jullie ook weten of jullie in de buurt zaten met jullie bevindingen.

Dus nog eventjes op een rijtje wat ik precies verwacht:  
Een afbeelding van mijn uiterlijk. ( kan bestaan uit krantenknipsels, tekeningen enzovoort.)  
Minimaal een half A4tje met een omschrijving van mijn persoonlijkheid.  
Een klein voorwerp wat bij jouw verbeelding van mij past.  
Dit alles moet vóór 6 Februari op de post. (Verzendkosten worden vergoed)  
Tijdens dit experiment niet naar mij te zoeken of mij te googelen.

Spreekt je dit experiment aan? Laat me dit weten voor 26 Januari!  
Of heb je nog vragen mail mij dan op:  
Laurajanssen1991@outlook.com

Met vriendelijke groet,

Laura Janssen (schuilnaam voor dit project)

Beste Deelnemer,

Wat leuk dat je interesse hebt om mee te doen met dit project. Wat je instuurt wordt onderdeel van dit experiment ,maar dit kan totaal anoniem. Daarnaast leek het me verstandiger om je een week te geven om alles te verwerken wat je te zien krijgt en hiermee aan de slag kan.

Dit zou ik graag willen ontvangen via de post, dus mijn vraag is of je me alles vóór 10 Februari op de post kunt doen. Namens:

Laura Janssen  
gebleektendijk 4  
6034RD  
Nederweert-eind

Ik stuur je een brief terug met mijn foto en een omschrijving van hoe ik ben. Zodat je ook weet of je in de buurt zat met je bevindingen.

Dus nog eventjes op een rijtje wat ik precies verwacht:  
Een afbeelding van mijn uiterlijk. ( kan bestaan uit krantenknipsels, tekeningen enzovoort.)  
Minimaal een half A4tje met een omschrijving van mijn persoonlijkheid.  
Een klein voorwerp wat bij jouw verbeelding van mij past.  
Dit alles moet vóór 10 Februari op de post. (Verzendkosten worden vergoed)  
Tijdens dit experiment niet naar mij te zoeken of mij te googelen.

Heel erg leuk dat we dit experiment samen aan gaan en ben heel benieuwd!

Met vriendelijke groet,

Laura Janssen (schuilnaam voor dit project)

## Video's



28-01-2019

Hester van Tongerlo



29-01-2019

Hester van Tongerlo



30-01-2019

Hester van Tongerlo



30-01-2019 (2)

Hester van Tongerlo



31-01-2019

Hester van Tongerlo



01-02-2019

Hester van Tongerlo



3-2-2019 (1)

Hester van Tongerlo



3-2-2019 (2)

Hester van Tongerlo



3-2-2019 (3)

Hester van Tongerlo



Videolink: <https://vimeo.com/album/5797088>

## Deelnemer 1



## Deelnemer 1

Voor Laura Janssen.

10 feb 2019, Amsterdam

Tijdens het kijken naar de filmpjes krijg ik al snel een gevoel naar thuis. Ik ben zelf opgegroeid in een heel klein dorp in Brabant, Netersel, gelegen tussen Eindhoven en Tilburg. De hoge bomen langs de weg en de keien die in een van de filmpjes te zien zijn doen me denken aan thuis. Hieruit maak ik op dat jij ook vast ergens uit deze buurt komt. Je lijkt me iemand die is opgegroeid in een dorp, met een verbondenheid aan de natuur. Zo zie ik de boomtoppen en de lucht en de dieren met een eindeloze verre blik in de achtergrond. Ik denk dat de plek waar je bent opgegroeid belangrijk voor je is. Ik zie meerdere malen hetzelfde plein, of een gelijksoortig plein. Dit plein is misschien wel de plek waar je werkt, waar je atelier is of waar je veel van je vrij tijd besteed. De levendigheid van een plein en de mensen die je hier tegenkomt geven een warmte aan jouw leven op die plek. Je houdt denk ik van warmte en van mensen om je heen. Desalniettemin ben je ook een zelfstandige vrouw en rijd je heel wat kilometers solo af in je eigen auto. Tijdens het rijden laat je je gedachten de loop en voel je je vrij. Deze vrijheid vind je ook in het maken van je werk. Ik weet niet wat voor werk je maakt en dat vind ik ook moeilijk te zien uit de plekken waar je je bevindt. Wanneer ik naar de wijze van filmen kijk heb ik niet het gevoel dat de esthetiek of het narratief van video heel belangrijk voor je is. Ik vind het dan ook moeilijk te peilen wat deze video's nou eigenlijk voor jou betekenen. Wat ik eruit haal is dat het puur documentatie is, een gegeven om mee te werken of om vanuit te gaan. Het object dat ik je geeft is een mok. Een mok die misschien in eerste plaats niet veelzeggend of arbitrair lijkt. Op de mok staan getekende cactussen en staat geschreven 'free hugs'. Deze mok representeert voor mij iets van het dorp, iets van jou en van je werk. Van het dorp omdat je daar met open armen wordt ontvangen, hier is het ons kent ons, wanneer je daar deel van uitmaakt wordt je met veel warmte omarmt. Iets van jou omdat de mok een soort guilty pleasure is, hij is niet mooi, hij is kort door de bocht en doorsnee 'Nederlander'. Een gegeven dat je denk ik niet aan jezelf wilt toekennen maar wat soms toch ook wel lekker is om kort aan toe te geven. Iets van je werk omdat de mok recht uit het 'echte leven' komt. Als ik kijk naar de beelden en fantaseer of wie jij bent en wat je belangrijk vindt, denk ik dat je werk wilt maken over het leven van dichtbij. Het leven van de alledag en elk detail dat daar deel vanuit maakt.



bril



vorm  
gezicht



haar

Deelnemer 2



## Deelnemer 2

5 februari 2019

Hoi Laura,

Eigenlijk heb ik het idee dat de beelden die ik heb bekeken zo anoniem zijn, dat ik eigenlijk weinig over jou kan zeggen. Tegelijkertijd denk ik dat dat mogelijk al heel veel zegt. Misschien ben je afstandelijk, verlegen, kijk je liever dan dat je andere mensen laat kijken? Al je beelden waren observaties van omgevingen die niet of nauwelijks leken te interacteren met jouw aanwezigheid. Bijna alsof je zelf door Google Maps dwaalt. De dieren reageren nauwelijks, alleen de man op de fiets lijkt zijn route iets aan te passen omdat je midden op de weg aan het filmen bent. Het tempo waarmee je dwaalt is daarentegen opmerkelijk, de beelden razen eerder dan dat ze dwalen eigenlijk. Je rijdt zelfs in een van de filmpjes door oranje. Het heeft iets gehaast, maar ook iets doelgerichts. De filmpjes die als panorama fungeren, zijn deels tegengesteld aan de rijdende fragmenten, vooral omdat ze gemaakt zijn vanuit stilstand en je de kijker de tijd gunt om te kijken waar jij je op dat moment begeeft. Ze dienen als pauze momenten in de reis die je filmt, maar bevatten ook iets onbestemds. Vooral omdat ze geen verschil in aandacht kennen, alles wordt even lang gefilmd, zonder in te zoomen op een bepaald gebouw of gebeurtenis. Wil je je niet uitspreken? Vind je het lastig keuzes te maken? Wil je graag neutraal zijn? Wil je opgaan in de omgeving? Toch zegt de omgeving wel iets; het feit dat er gefilmd wordt in Weert, in de straat van het huis waar ik straks mijn materiaal naar toe stuur, en een stad – is het Tilburg? Ik weet niet waar je woont, en tevens denk ik dat een woonplek ook weinig over iemand zegt. In de stad wonen vaker boerse mensen dan in het boerendorp. Ik ga er stiekem maar van uit dat het huis in Nederweert van je ouders is, het huis is waar je bent opgegroeid. En ik vraag me af of je dan elke dag op de fiets naar de middelbare school fietste, van Nederweert naar Weert. Ik denk dat je wellicht op je zestiende voor een scooter hebt gespaard, omdat het tempo in het reizen opvalt. Het leven in een dorp maakt vaak wel dat je niet alles vanzelfsprekend vindt, je gewend bent afstanden af te leggen. Ik denk eigenlijk dat je nu in Tilburg of een ander stadse omgeving woont, maar wel vaak terug gaat naar Nederweert. Misschien niet zozeer om Nederweert zelf, maar vooral voor het huis wat als thuis voelt. Ik weet niet goed waarom ik niet denk dat je zelf in Nederweert woont, misschien wel door de afstand die ik voel, wat een stads gevoel oproept. En ik denk dat je daarom ook zelf behoefte hebt aan die afstand, aan het kunnen nemen van afstand, aan het enigszins anoniem kunnen rondlopen door een straat, om boodschappen te kunnen doen zonder dat je met mensen in gesprek hoeft. Ik denk dat Nederweert je dat niet geeft. De beelden werden bijvoorbeeld niet persoonlijk gedeeld, maar kwamen in een bulk van andere Facebookberichten terecht – is dit zo'n zelfde vorm van afstand? Het klinkt nu misschien alsof ik denk dat je niet sociaal bent, dat is het zeker niet. Ik denk alleen niet dat je je snel laat kennen, dat je voorzichtig bent in contact. Volgens mij gedraag je je heel gemakkelijk sociaal en weet je de kapper te onderhouden met gesprekken over een komende vakantie, maar je doet het liever niet. Wellicht dat je een paar heel goede vrienden hebt, en je je familie koestert, en dat je met hen heel veel deelt. Ik denk dat je jouw vertrouwen moet winnen voordat je jou beter mag leren kennen.

Groeten,



Deelnemer 3



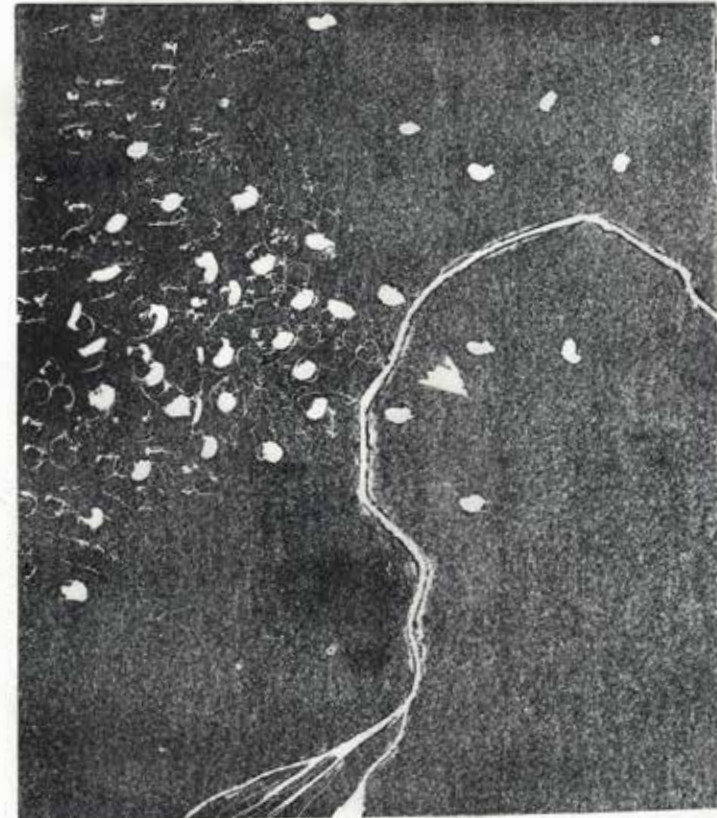


## Deelnemer 3

Laura Janssen

Je hebt ervoor gekozen om in een omgeving te wonen die vertrouwd voor je is. Het geluid van het grind onder de banden van je auto hoort voor jou bij thuiskomen. Je bent gewetensvol, je houdt je aan de regels die er zijn zodat iedereen veilig en goed met elkaar om kunt gaan. Ik denk dat je goed kunt luisteren, samenwerken en graag anderen helpt. Je ergert je niet zo snel aan anderen of situaties, je voelt je eerder onzeker over jouw rol erin. Je hebt liever indirect contact als direct (post i.p.v. afspreken). Je volgt graag je eigen routines. Je zoekt balans tussen het alleen-zijn en je liefde voor natuur en kunt ook genieten van de stad als structuur, omgeving, (anoniemere) afspreekplek en niet als shopwalhalla, je zoekt dan liefst een wat rustiger moment uit: 's ochtends of 's avonds. Je hebt ook voor esthetiek. Je bent graag onafhankelijk in waar je gaat en staat. Je bereid je mentaal voor om onder de mensen te zijn, bijvoorbeeld als je uitgaat of afspreekt. Dan geniet je er ook van. Je houdt van ruimte om je heen, om je heen kunnen kijken en de dingen van een afstandje waarnemen zonder dat je zelf erg in de picture staat. Je bent denk ik een introvert, observeert graag mensen en ritmes, hebt ruimte voor jou alleen nodig om weer energie op te doen. Ik denk dat je meer informatie uit je zintuiglijke waarneming haalt dan uit je intuïtie. Dieren kunnen er ook voor zorgen dat je ontspant, ze laten je lachen en je bewonderd hun typische eigenschappen en karakters. Je waardeert het dat ze vaak heel verschillend zijn en toch één ruimte kunnen delen, met elkaar omgaan of juist ieder voor zich lekker leven. Ik denk dat je ze als metafoor voor de mensheid bekijkt en daaruit een positieve blik op de wereld kunt halen.

Hoi Laura  
Veel plezier met je project!  
Ik ben benieuwd naar je Petrol  
brief.  
Groetjes.



## Laatste brief

Beste Deelnemer 2,

Dankjewel voor je deelname aan 168H project via deze weg. Ik wil je enorm bedanken voor je mooi geschreven tekst, je omschrijving van mijn uiterlijk en natuurlijk het mooie cadeau met confetti! Mijn echte naam is Hester van Tongerlo. Voor dit project was het zeer belangrijk om een andere identiteit aan te nemen, omdat ik benieuwd ben of onze omgeving meer over ons verteld dan we ervan bewust zijn. Oftewel zijn wij de afspiegeling van onze omgeving. Ik hoop dat je me kan vergeven voor deze kleine leugen voor mijn experiment.

De naam Laura Janssen heb ik gekozen, Omdat Laura de meest gekozen meisjes naam was van mijn geboortjaar 1991 en Janssen de meest voorkomende achternaam bij mij in de buurt is.

Mijn naam is Hester van Tongerlo ik ben geboren (1991) en getogen in Nederweert-Eind op de Gebleektendijk 4. Op dit moment woon ik hier nog steeds, ik woon in een klein huisje op de grond van mijn ouders.

Als ik mezelf zou omschrijven zou ik zeggen dat ik een echte doorzetter ben, altijd energiek en soms wil ik te vaak dingen te positief zien. Daarnaast heb ik een goede mensen kennis en een luistert oor. Maar ben ik zeer eigenwijs en kan ik moeilijk afscheid nemen van mensen en dingen.

Mijn allereerste school was "De Tweesprong" dit is een Katholieke basisschool in Nederweert-Eind. Hierna ben ik naar "De Philips van Horne" dit is een voort-gezetonderwijs te Weert gegaan en heb hier mijn Vmbo-diploma behaald. Toen was het tijd voor "Sintlucas" te Boxtel, hier heb ik mijn Mbo-diploma "Stand,- Winkel,- & Decorbouw" behaald. Mijn laatste Hbo-diploma heb ik op de Kunstacademie te Maastricht gehaald.

Nadat ik afgestudeerd was aan de academie heb ik mijzelf een periode dwars gezeten, omdat ik een grote verwachting had die niet uit kwam na de academie. Dit heeft even geduurd voor ik besepte dat als ik iets in de kunst wil doen, moest ik het zelf doen.

Voor mijn gevoel ontbraken er goede mogelijkheden voor jonge kunstenaars die net afgestudeerd zijn. Dus vanuit het gemis wat ik had ervaren na mijn afstuderen, wilde ik dit veranderen voor mijn mede-kunstenaars. Met deze redenen ben ik Destination Unknown gestart en zijn we dit jaar bezig met de 4de editie.

In mijn kunstpraktijk ben ik bezig met het onderzoek naar het gedrag van de mens. Dit doe ik op een experimentele wijze. Mijn onderzoek onderbouw ik met filosofie, wetenschap, biologie en psychologie. Hiermee probeer ik de mens beter te kunnen begrijpen en het onderzoek theoretisch beter te ondersteunen. Met deze theorie, lees ik me verder in, waardoor er diepgang ontstaat in mijn onderzoek.

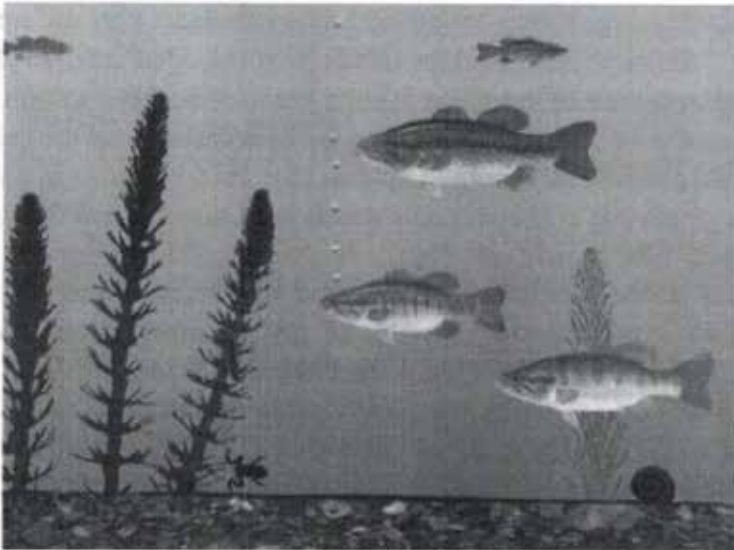
In mijn onderzoeken experimenteer ik met grenzen van de mens. Grenzen kunnen fysiek, sociaal, geestelijk, ethisch, maar vooral persoonlijk zijn. De vraagstukken die ontstaan tijdens het onderzoek naar de mens, projecteer ik op mezelf als menselijke proefpersoon of op de toeschouwer. In beide situaties werk ik met de grens en de bewustwording van de toeschouwer. De toeschouwer is een essentieel onderdeel in mijn onderzoek.

Naast mijn experimentele onderzoek, documenteer ik gecreëerde installaties van de mens die ik tegen kom in hun leefomgeving. Door dit te doen, probeer ik het toeval en het (on)bewuste van de keuzes van de mens vast te leggen in deze installaties. Ik archiveer ze onder de noemer "Landscapes". Deze creaties geven een afspiegeling van de mens weer welke dit heeft gecreëerd.

De verbinding met al mijn documentaties zijn het onderzoek naar het gedrag van de mens. Daarnaast zit in het werk altijd het (on)bewuste van de keuzes van de mens en het toeval wat samenwerkt. Ik geef plek voor vrijheid van eigen interactie in mijn onderzoeken. Hiermee bedoel ik dat de toeschouwer ruimte krijgt om een eigen interactie aan te gaan met het onderzoek. En dat de ervaringen en herinneringen van de toeschouwer beïnvloeden hoe hij/zei reageert.

De vorm van mijn werk wordt bepaald door de thematiek waar ik op dat moment mee bezig ben. Ik heb geen vaste mediums waar ik mee werk, maar zoek juist naar het best passende medium voor het werk.

## Laatste brief



How would you describe it? If you grew up in the United States or Western Europe, your response would probably be something like, *There are fish swimming around. Or, The fish in front are moving to the left.*

But the same image shown to Japanese students elicits very different responses.<sup>11</sup> Japanese talk about the fish in front but often in terms of their relationship to the rest of the scene. Unlike Americans, they mention the plant formation on the left, the inert animals in the background, and the color of the water. In other words, they seem to notice and consider context in a way that many Westerners don't. They literally see more of the situation than Americans do.

This study teaches us that the tendency to look past situations and focus on the action up front is not some sort of universal given. Rather, cultural experiences and priorities shape our default tendencies for how we see the world. In particular, it's Westerners who are most likely to be hard-core disciples of the doctrine of WYSIWYG, a mind-set that's a natural offshoot of traditional Western values such as rugged individualism, self-reliance, personal uniqueness, and self-actualization. These ideals translate easily into a social focus on the specific individuals around us and what their behavior has to say about their underlying character.

"Situations Matter" By Sam Sommers

