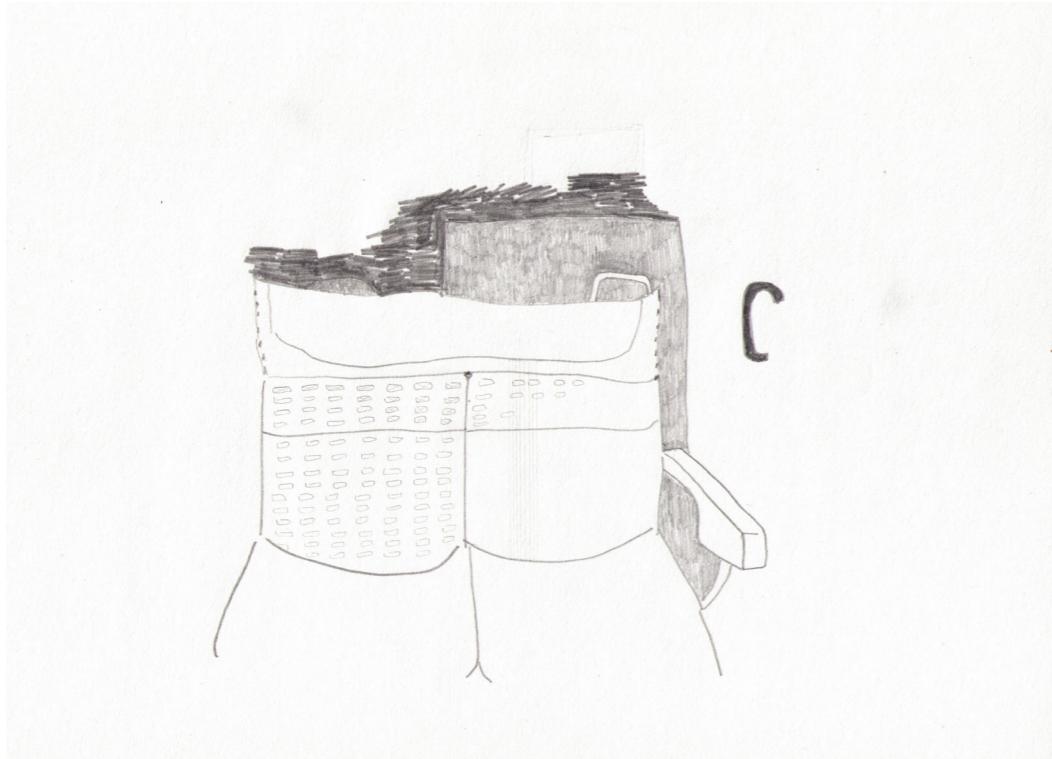
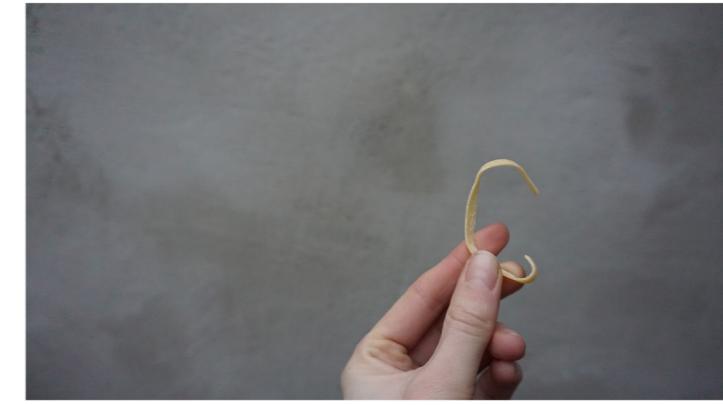
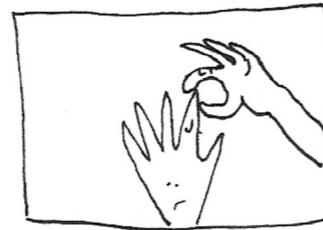


M A R G O T   Z W E E R S & K A R I N A B E U M E R

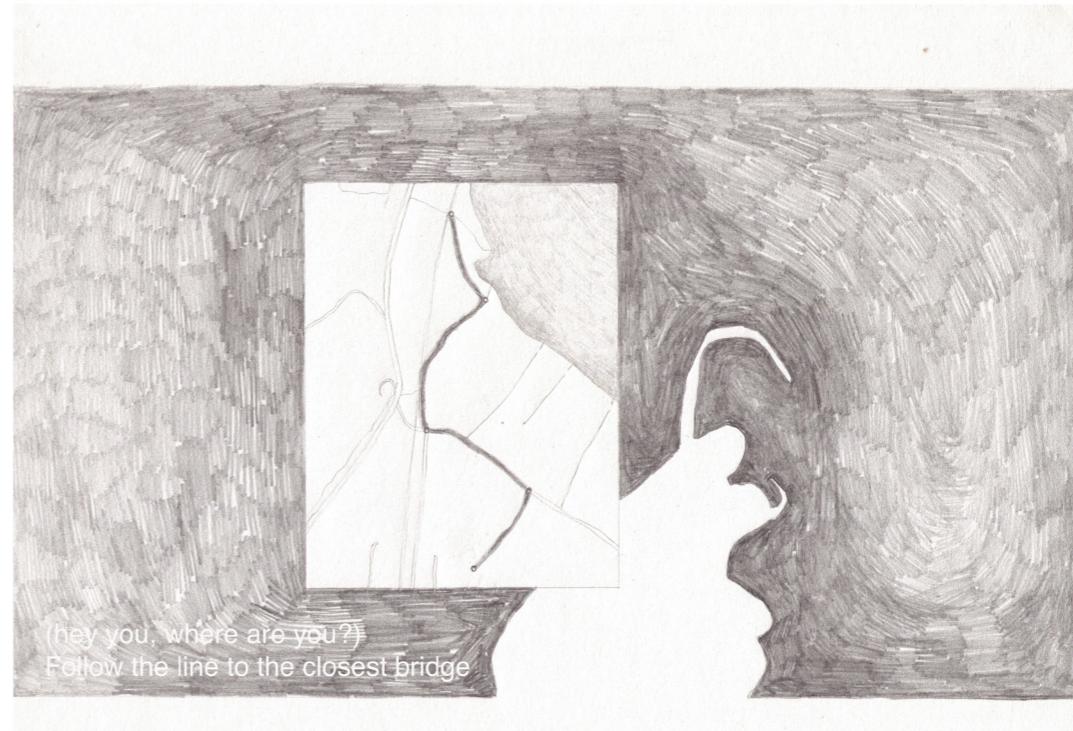
09H ----- 12H



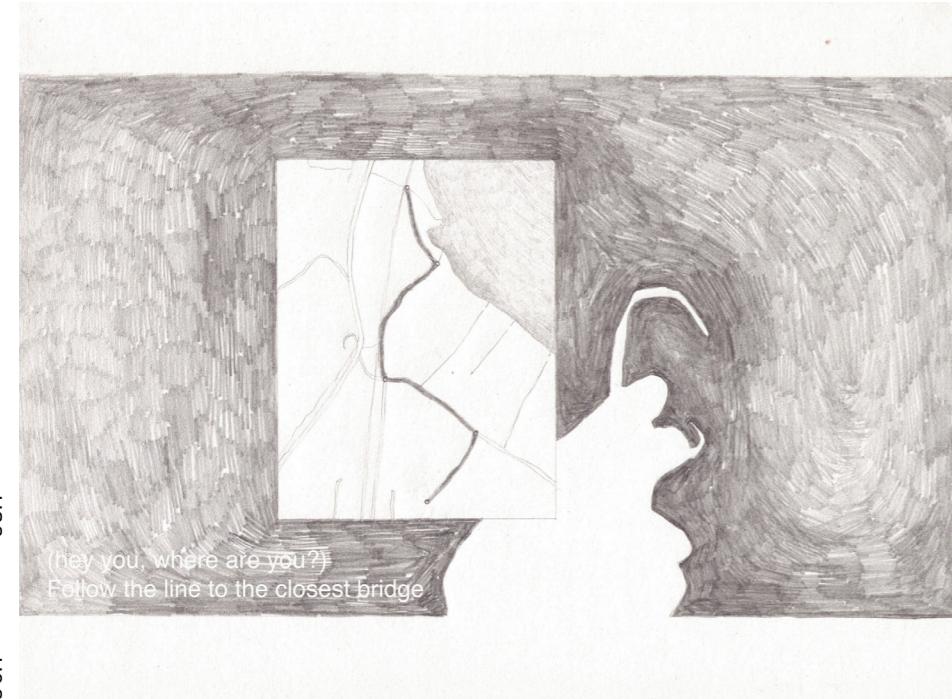
hey you, are you in or are you out?



M A R G O T   Z W E E R S   &   K A R I N A   B E U M E R



# M A R G O T Z W E E R S & K A R I N A B E U M E R



56H

Stoppen Sie,  
wenn Sie auf  
einer neuen  
Strasse landen.

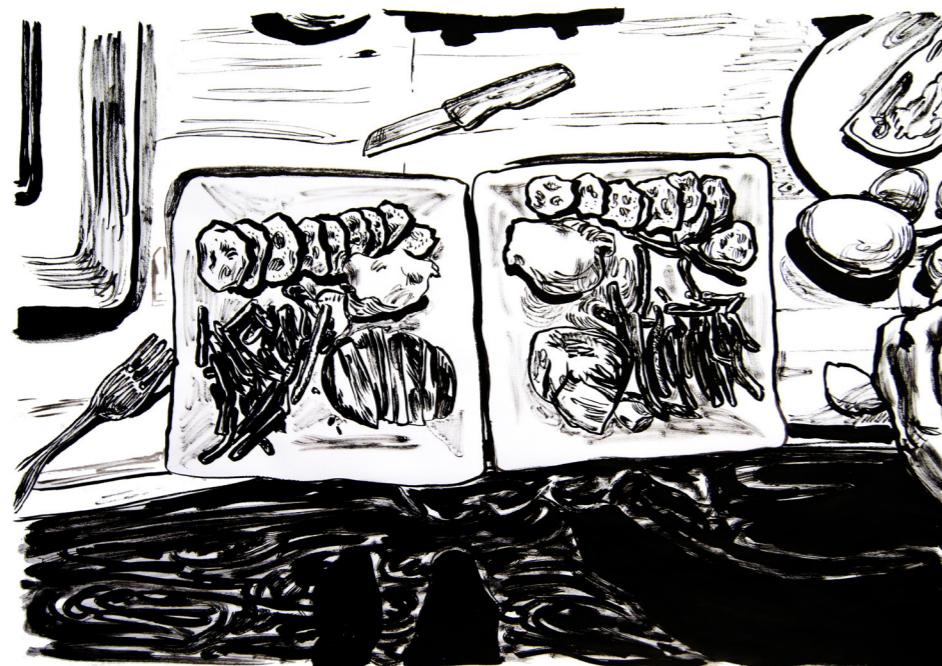
Geh nicht  
den ganzen  
Weg und  
geh kurz  
vor dem  
Ende wieder  
nach links.

Aber folge ihm.

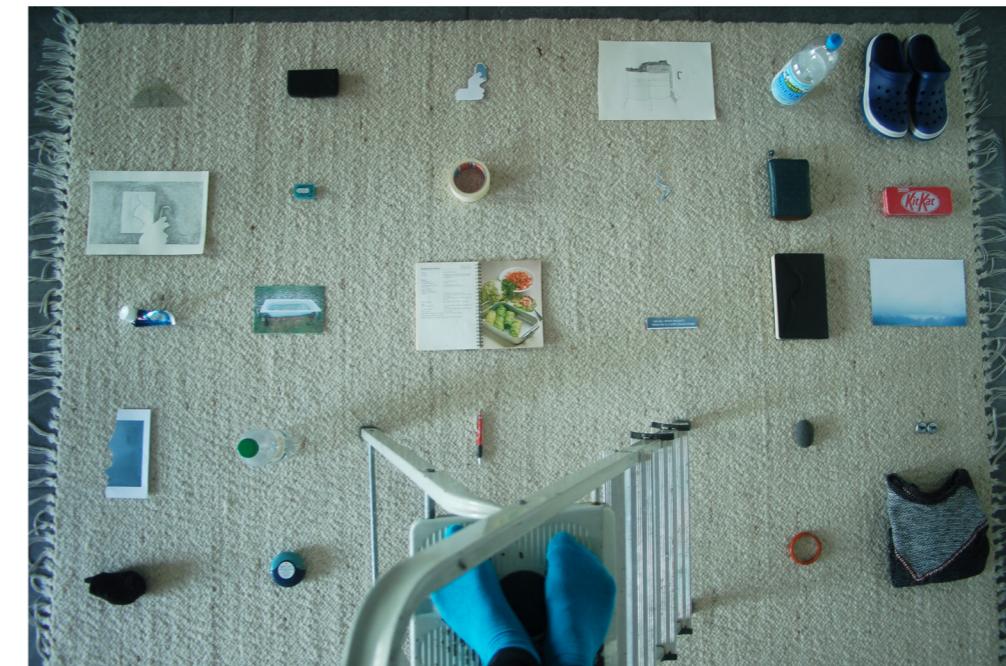
Nehmen Sie die zweite  
Ausfahrt nach rechts.

Die Strasse nimmt eine kleine Biegung,  
lassen Sie sich nicht davon ablenken.

Fahren Sie geradeaus und nehmen Sie  
die erste Ausfahrt auf der linken Seite.



hey you, are you in or are you out?

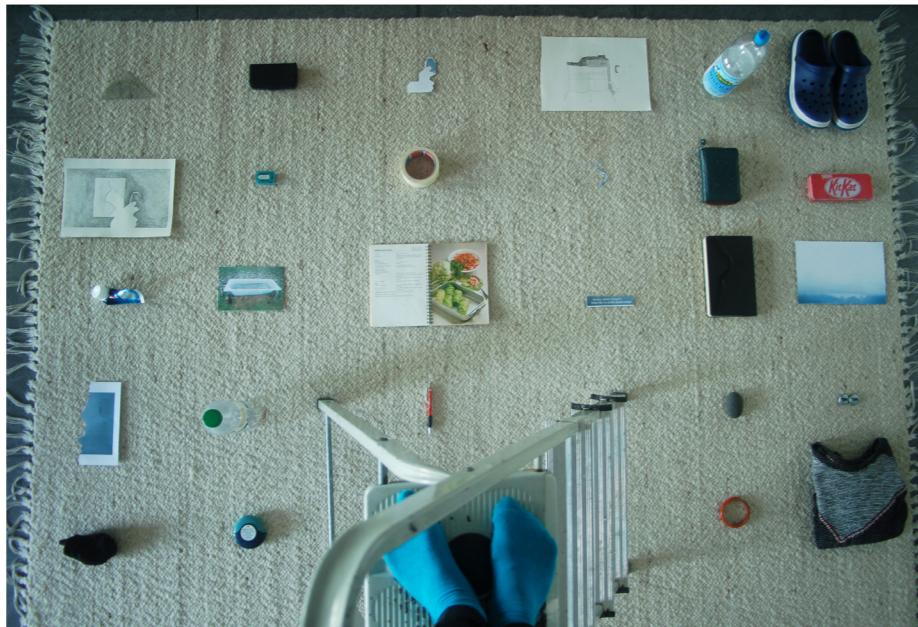


# M A R G O T   Z W E E R S   &   K A R I N A   B E U M E R

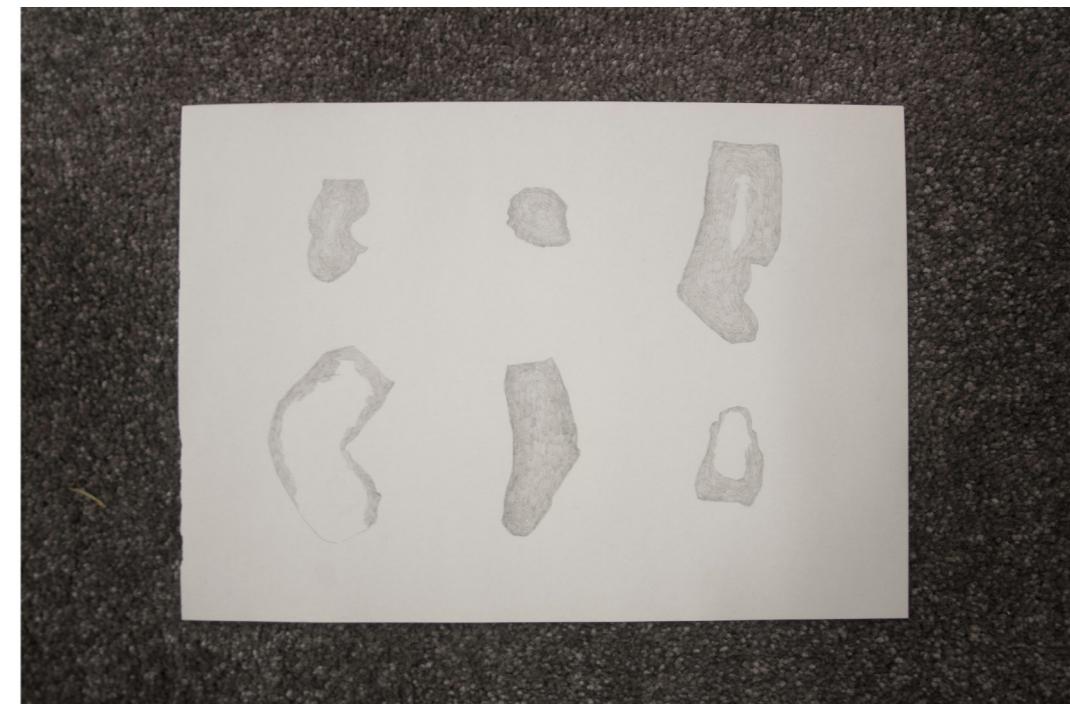
87H ----- 85H



168H // Margot Zweers & Karina Beumer



M A R G O T   Z W E E R S   &   K A R I N A   B E U M E R



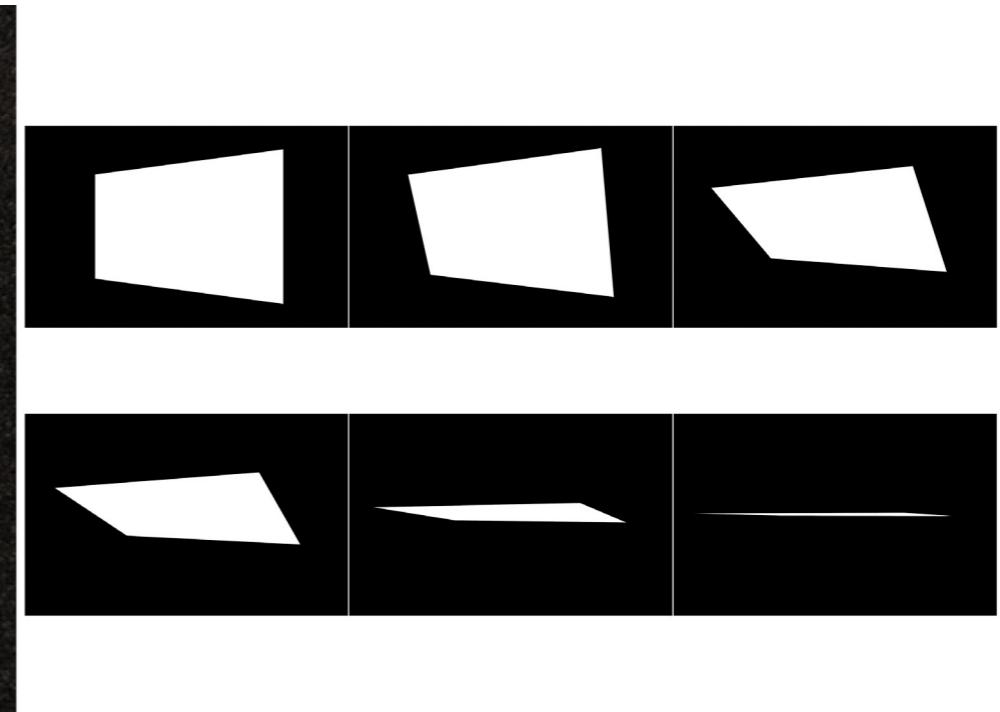
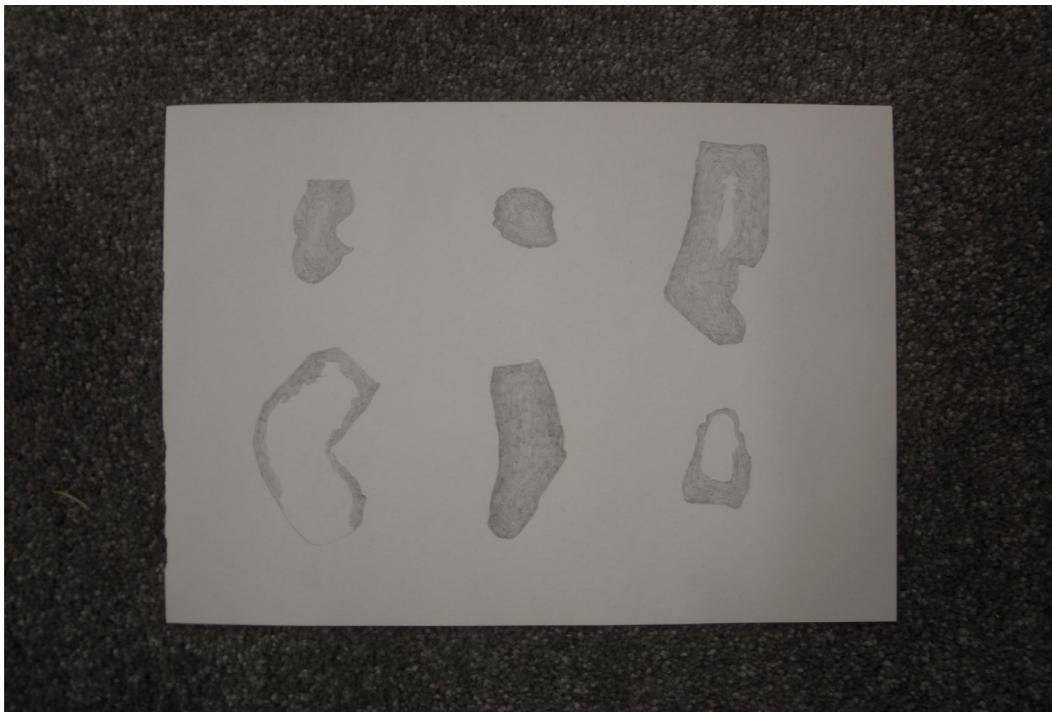
M A R G O T   Z W E E R S   &   K A R I N A   B E U M E R

156H ----- 155H



- hey you, what happened?  
- the water just keeps going

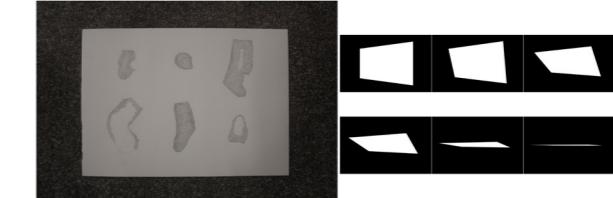
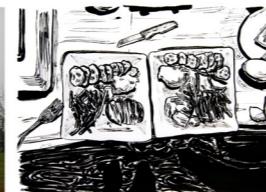
168H // Margot Zweers & Karina Beumer



# M A R G O T   Z W E E R S & K A R I N A   B E U M E R



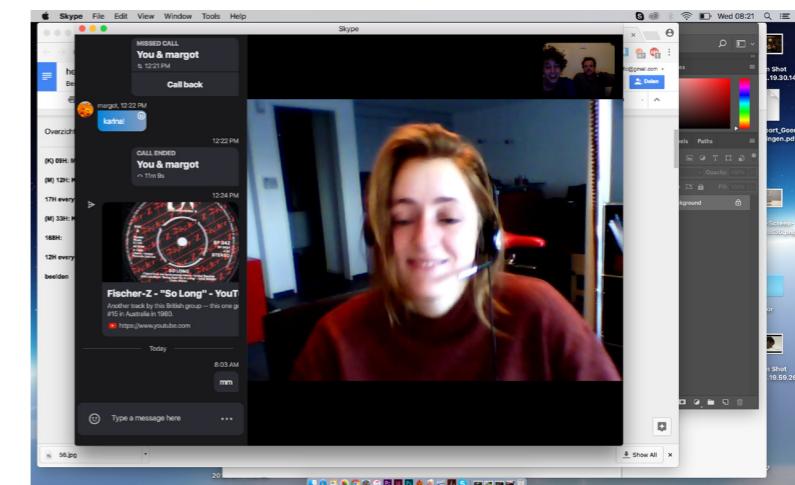
165H ----- 165H



- 12H everything is new  
 17H everything now  
 33H a sight to behold  
 34H so long  
 58H i need a forest fire  
 59H l'amour et la violence  
 85H start wearing purple  
 105H misty mountain  
 117H ongeveer  
 155H expedietie robinson leader  
 156H rückenwind  
 162H i see you when i get there  
 163H riders on the storm

- <https://www.youtube.com/watch?v=WAxg44udsAM>  
[https://www.youtube.com/watch?v=oJFS\\_Yo88HO](https://www.youtube.com/watch?v=oJFS_Yo88HO)  
<https://www.youtube.com/watch?v=kJMIBQOnfqY>  
[https://www.youtube.com/watch?v=bAXllu-\\_TKE](https://www.youtube.com/watch?v=bAXllu-_TKE)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sAJgs1P-uUE> (parttime love)  
<https://www.youtube.com/watch?v=CV65tWCZALI>  
[https://www.youtube.com/watch?v=SkklwO\\_X4i4](https://www.youtube.com/watch?v=SkklwO_X4i4)  
<https://www.youtube.com/watch?v=KUG2bAsElk4>  
[https://www.youtube.com/watch?v=vC\\_kKMHZGpk](https://www.youtube.com/watch?v=vC_kKMHZGpk)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vGLEaKPimD0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=6IMZBI721HE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=z8EGp2yRbFs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=lS-af9Q-zvQ>

hey you, are you in or are you out?



# M A R G O T   Z W E E R S & K A R I N A   B E U M E R

01. Margot: De beeldende uitkomst kan het resultaat zijn van het fictieve verhaal (...) (...) als er juist façades ontstaan, neppe achtergronden of als de zee opeens een meer is

Karina: (...) denk ook aan errors in animatiefilms, waaruit poëzie kan ontstaan. Dezelfde bomen die steeds langskomen, vuur dat achteruit afgespeeld wordt. (...) situaties met en zonder personages,

Margot: 168 uren zijn gefragmenteerd,

Karina: zaterdag 22 uur is bijvoorbeeld 142H.

Margot: Een scène begint met een vast gegeven. De uitkomsten zijn associatief, geven de vrijheid om de dingen te interpreteren. Wat gebeurd er als de scenes simultaan uitgevoerd worden?

Karina: We zoeken, om samen een scène op te bouwen. Medeplichtigen zijn welkom. Het lijkt me mooi alsnog een inbraak te doen op de 168H van de anderen.

I MAKE THE SAME FORM // THE CLOSEST BRIDGE // DAS NAHE FLEISSENDE WASSER BEOBSCHEN // THE DIFFERENCE BETWEEN OBSERVING AND CAPTURING // MAANDAG IS GEEL // WHAT HAPPENED // DRAW THE WALK

03.                   is het werk. VIII, en ik heb het juist in scène gezet,  
IX.                  morgen ben jij de eerste (pro pro-loog)  
X.                  We maken 1 frame per dag (voor de ander). Parallel, parallel.

I MAKE THE SAME FORM // THE CLOSEST BRIDGE // DAS NAHE FLEISSENDE WASSER BEOBSCHEN // THE DIFFERENCE BETWEEN OBSERVING AND CAPTURING // MAANDAG IS GEEL // WHAT HAPPENED // DRAW THE WALK

24 - 48H

scene 02: *React on monday result*

Margot: A sight to behold

Margot: hey you, where are you? Follow the line to the closest bridge. All what the floor is, is water.

Karina: Ik heb je strategie gebruikt: terugkijken en her-contextualiseren (the closest bridge). Als de vloer het water is, wat is het plafond dan?

Margot: Misschien ga ik wel precies hetzelfde recept maken.

Karina: Ik dacht aan een Duits GPS systeem.

02. 00 - 24H

scène 01: *Make a drawing / send to each other / make a morning walk (find each others drawing) / post both images in the same frame.*

- I.                  the amazing journey - overture - hungry eyes - all that she wants - to be loved - La loi de Murphy - the tallest man, the broadest shoulders from 'A pleasant walk', Basel CH //// the walk: whether one strolls early in the morning, with the dewdrops glittering in the morning sun, or treads in boots on a stormy autumn day, it is certainly a pleasant walk (...) ///  
II.                 wat wil je van de eerste tekening? Als de opdracht luidt, vind de tekening in je wandeling, wat wil je dan dat de ander tegenkomt?  
III.                 epilogue Margot: How the pleasant walk does not seem to be pleasant at all. Which thoughts are stronger? I do not seem to have much feelings today. In the end, unconsciously, I shot exactly the right image. It attracted me the most and then first, I found the connections.  
IV.                 Everything is new. VI. Everything now, I need a hero.  
V.                 Om juist het onbewuste achteraf in te zetten - de selectie van het beeld

04. Margot: Het is geen magie.

Dat komt omdat je moe bent.

Karina: Je ene oog registreert het eerder.

Margot: Je denkt, maar omdat je moe bent komt het niet zo snel aan.

Margot: Van die gepersonaliseerde reclame is heel eng.

Karina: Ik heb vandaag mijn huisbaas ten huwelijk gevraagd.

Margot: Ijsjes met een raadsel op het stokje.

Als je hem op had wist je het antwoord.

I MAKE THE SAME FORM // THE CLOSEST BRIDGE // DAS NAHE FLEISSENDE WASSER BEOBSCHEN // THE DIFFERENCE BETWEEN OBSERVING AND CAPTURING // MAANDAG IS GEEL // WHAT HAPPENED // DRAW THE WALK

48 - 72S

Szene 03: *Das naheste fließende Wasser beobachten. Szene See/Meer. Etwas anderes machen / sich gegenseitig überraschen / benutze Text. / Denk nicht an den rosa Elefanten.*

# M A R G O T   Z W E E R S & K A R I N A   B E U M E R

05. Ik heb als een steen geslapen.

I need a forest fire - Parttime love.

Organisieren und Putzen.

Rezept: Kabiswickel Heiri:

1 Kabis

Salzwasser

Blätter sorgfältig lösen

aufkochen, Gemüse beigeben, halbweich kochen  
(6 min). Herausnehmen, kalt abspülen, abtropfen  
lassen

Füllung

300 gr Kalbsbrät

1-2 tl Kümmel

1 el Planta Margarine

50 gr Schinken

1 kleine Zwiebel

1 Büschel Petersilie

wenig frischen Liebstöckel

1 Rüebli

in eine Schüssel geben

beigeben

in der Bratpfanne schmelzen

in Streifen schneiden, knusprig braten

Planta Margarine

Gratinplatte einfetten. Wickel hineinlegen.

Sauce

1 Beutel weisse Sauce

mit etwas weniger Flüssigkeit als vorgeschrieben

zubereiten

50 g Käse, gerieben

mit der Sauce mischen, über die Wickel gießen

Gratinieren: 20 min bei guter Hitze (220) in der Mitte des Ofens

Dazu passen: Kartoffeln, eventuell Reis

Variante: weisse Sauce weglassen, Käse über die Kabiswickel streuen.

hey you, are you in or are you out?

07. 148 - 168H

scène 07: draw the walk (teken de week)

K: schetsboek open leggen, samen

MK: later kijken wat we met dit materiaal kunnen gaan doen

06. I MAKE THE SAME FORM // THE CLOSEST BRIDGE // DAS NAHE FLEISSENDE WASSER

BEOBACHTEN // THE DIFFERENCE BETWEEN OBSERVING AND CAPTURING // MAANDAG IS GEEL // WHAT HAPPENED // DRAW THE WALK

72 - 96H

scene 04: Make a quote (citaat) of one of the other 168H participants / the difference between observing (hele week) and capturing / contact proberen te zoeken.

I MAKE THE SAME FORM // THE CLOSEST BRIDGE // DAS NAHE FLEISSENDE WASSER  
BEOBACHTEN // THE DIFFERENCE BETWEEN OBSERVING AND CAPTURING // MAANDAG IS  
GEEL // WHAT HAPPENED // DRAW THE WALK

96 - 120H

scène 05: Verbindt kleur, met object / (vergeet niet:) structuur. Wanneer is iets onzichtbaar / camouflage. Maak lagen. (denk aan animisme)

/

I MAKE THE SAME FORM // THE CLOSEST BRIDGE // DAS NAHE FLEISSENDE WASSER  
BEOBACHTEN // THE DIFFERENCE BETWEEN OBSERVING AND CAPTURING // MAANDAG IS  
GEEL // WHAT HAPPENED // DRAW THE WALK

120 - 148H

scène 06: Prelude scene 07. What happened? (samensmelting en herhaling)

(K) 155H: MK

(M) 156H: KM

I MAKE THE SAME FORM // THE CLOSEST BRIDGE // DAS NAHE FLEISSENDE WASSER  
BEOBACHTEN // THE DIFFERENCE BETWEEN OBSERVING AND CAPTURING // MAANDAG IS  
GEEL // WHAT HAPPENED // DRAW THE WALK

08. M: het is een handvat dat zweeft

M: de van mij is niet zo letterlijk

M: het andere interpreteert je ook op je eigen werk

M: het is moeilijk om jezelf los te laten, om vanuit de tekening van de ander te kijken

MK: wat doen we met de restbeelden? (parallel presentatie)